Государственное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного профессионального образования

«Институт повышения квалификации работников образования

Республики Ингушетия»

**Работа с одаренными детьми**

**на уроках русского языка**

**в основной и средней школе**

*Учебно-методические материалы*

Назрань

2020

**Работа с одаренными детьми на уроках русского языка в основной и средней школе**:учебно-методические материалы

* + методических материалах актуализируются вопросы методического сопровожде-ния одаренных детей, проявляющих повышенные способности к изучению русского языка. Описываются принципы разработки заданий разных видов – лингвистических тестов и лингвистических задач. Уделяется внимание заданиям творческого характера, выявляющим лингвистическую эрудицию и способность к созданию текстов указанных стилей и жанров. В приложении помещаются варианты разработки заданий по истории языка и этимологии, по лексикографическим источникам, традиционно считающихся сложными в методическом плане. Задания сопровождаются ключами и критериями оце-нивания, что усиливает практическую значимость предложенных материалов.

**Содержание**

Введение 4

1. Сопровождение одаренных детей, проявляющих повышенные

способности к изучению русского языка 5

1.1. Методические принципы сопровождения одаренных детей,

проявляющих повышенные способности к изучению русского языка 5

1.2. Виды заданий повышенной сложности по русскому языку 7

2. Разработка дидактических материалов и инструментария диагностики 14

2.1. Общие принципы разработки банка заданий повышенной сложности

по русскому языку и инструментария качества выполнения 14

2.2. Разработка инструментария диагностики качества выполнения

заданий повышенной сложности по русскому языку 20

Приложение 1. Варианты разработки заданий повышенной сложности

по русскому языку (история языка, этимология) 24

Приложение 2. Варианты разработки заданий повышенной сложности

по русскому языку (лексикографические источники) 29

3

**Введение**

Для современной образовательной ситуации важными становятся вопро-сы индивидуализации, позволяющие выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуальных образовательных потребностей личности для обеспе-чения качества образования.

Если образовательный процесс в школе ориентирован только на процеду-ры государственной итоговой аттестации, то школьники, имеющие повышен-ные способности к изучению того или иного предмета, не имеют возможности их развивать. Работа с одаренными детьми на уроках русского языка в основ-ной и средней школе предполагает тщательное методическое сопровождение и требует серьезных организационных усилий.

Одной из актуальных педагогических проблем является преодоление трудностей, которые испытывают обучающиеся в самостоятельном определе-нии своих образовательных потребностей, формирование ответственности за сделанный выбор и рост своих результатов при его реализации.

Важной задачей педагога становится создание условий для реализации личностного потенциала каждого ученика в образовании, что обеспечивается пониманием индивидуального значения целей и содержания образования. Это делает необходимым формирование и развитие ученического целеполагания, которое должно организовывать весь процесс индивидуальной образовательной деятельности (проектирование, организация и реализация) при выстроенном педагогическом сопровождении.

4

1. **Сопровождение одаренных детей, проявляющих повышенные способности к изучению русского языка**

**1.1. Методические принципы сопровождения одаренных детей, проявляющих повышенные способности к изучению русского языка**

Проведение предметных конкурсов и олимпиад по русскому языку, мо-ниторинг образовательных достижений обучающихся в рамках обычных уро-ков позволяет выявить и поддержать школьников, имеющих способности к на-учному исследованию языка, пониманию основных закономерностей развития языковой системы, выявлению особенностей соотношения языка и речи, в том числе в функционально-стилистическом аспекте.

Основная задача учителя-словесника в организации сопровождения ода-ренных детей связана с необходимостью проведения системной работы, на-правленной на развитие способностей обучающихся.

Для качественной работы с одаренными детьми, проявляющими повы-шенные способности к изучению русского языка, при разработке индивидуаль-ных образовательных маршрутов обучающихся необходимо обращать внима-ние на следующие рекомендации:

1. Индивидуальный образовательный маршрут должен включать содер-жательные блоки, ориентированные на вопросы исторического развития рус-ского языка.
2. Активно использовать задания по анализу текстов разных авторов, ориентированные на создание историко-культурного комментария языковых фактов.
3. Включать в систему лингвистического образования работу с лексико-графическим материалом.
4. Обращать особое внимание на разработку и внедрение методик анализа текстов разных стилей речи (особенно научно-популярного и публицистическо-го).
5. Уделять внимание риторической подготовке обучающихся.

При построении индивидуального образовательного маршрута должны учитываться индивидуальные особенности одаренного ребенка и характеристи-ка его развития, для того, чтобы программа имела пролонгированный характер. Невозможно определить этот маршрут на весь период сразу, поскольку сущ-ность его построения состоят именно в том, что он отражает процесс изменения (динамики) в развитии и обучении ребенка, что позволяет вовремя корректиро-вать компоненты педагогического процесса.

Важно, чтобы выполнение индивидуальных заданий завершалось тща-тельным комментированием качества их выполнения, разбором ошибок или причин затруднений обучающихся.

5

Творческие задания необходимо оценивать по специально разработанным критериям, чтобы снизить субъективность проверки и сделать процедуру про-верки максимально понятной для всех участников.

Важной составляющей методического сопровождения становится подго-товка заданий повышенной сложности, которые определяют содержание инди-видуального образовательного маршрута или используются на уроках русского языка при организации дифференцированного обучения. Многие вопросы, свя-занные с историей языка, с проведением сопоставительных наблюдений за язы-ковыми фактами разных языков вызывают интерес у школьников, но в учебни-ках отсутствуют необходимые теоретические сведения, не предлагаются зада-ния повышенной сложности.

Это приводит к тому, что помимо программы индивидуального сопрово-ждения школьника, нужно разработать банк заданий повышенной сложности.

* заданиям повышенной сложности по русскому языку предъявляются особые требования:
  1. задания должны включать языковые единицы разных уровней языка;
  2. задания должны быть разнообразными по форме и содержанию;
  3. задания должны развивать языковое чутье, лингвистический кругозор обучающихся, их умение аргументировано выражать свои мысли.

Вопросы к заданиям, с одной стороны, должны опираться на школьную программу, с другой стороны, мотивировать на самостоятельное изучение на-учной литературы, обращение к справочным изданиям.

Важно учитывать, что вопросы должны ориентировать школьника на вы-явление закономерностей языковых процессов, активизировать необходимость анализа языковых единиц, сопоставления языковых фактов. Особую роль при-обретает требование к качеству оформления ответа, в котором должно про-явиться краткое, точное, логичное выражение мысли.

Формулировки вопросов в заданиях должны быть четкими, ясными, четко определять форму ответа (*обозначить графически,* *распределить на группы* и т. п.), а в некоторых случаях и его объем (*приведите* *2–3* *примера для…,* *дайте* *краткое обоснование (4–5 предложений)* и т.п.).Если важно акцентироватьвнимание на отдельных аспектах языкового явления, то они должны быть обо-значены в задании в виде дополнительного вопроса или серии вопросов.

Задания, требующие развернутого ответа, являются особо значимыми для развития способностей обучающихся, так как совершенствуют культуру пись-менной речи, способность последовательно и доказательно излагать свою точку зрения. Полный ответ на вопрос такого задания предполагает не только конста-тацию свойств языковой единицы (значение, образование, употребление), но и

* комментарий (словообразовательный, стилистический, этимологический, ис-торико-культурный), умение соединить элементы ответа в единое законченное письменное высказывание.

6

**1.2. Виды заданий повышенной сложности по русскому языку**

Для организации индивидуальной работы с детьми, проявляющими по-вышенные способности к изучению русского языка, должны использоваться разные типы заданий:

1. лингвистические тесты;
2. лингвистические задачи;
3. творческие задания.

**1.2.1. Лингвистические тесты**

Чаще всего используются лингвистические тесты закрытого типа. Зада-ния могут проверять знание трудных случаев орфографии и пунктуации, владе-ние орфоэпическими и грамматическими нормами, навыки морфемного и син-таксического разбора и т. п. (*вставьте пропущенные буквы,* *расставьте знаки* *препинания…*, *подчеркните…*, *выделите графически…, постройте схему…, укажите номер правильного ответа…* и др.).Выполнение таких заданий моти-вирует обучающихся на работу со словарями и справочниками.

Лингвистические тесты не имеют прямого соотнесения с тестовыми зада-ниями, которые традиционно используются для отработки знаний правил при прохождении разделов школьного курса.

***Примеры лингвистических тестов***:

А) *Закончите начатые фразы подходящими словарными словами из спи-ска, вставляя пропущенные буквы и подбирая нужную падежную форму:*

1. Каждый из нас, склонных к роскоши и праздности, в душе немного ….
2. Не только женщины, желающие освободиться от ограничений, зависи-мости и добиться равных прав, добиваются ….
3. Литературное, музыкальное и иное творческое воровство называют ….
4. О постепенном, но неуклонном ухудшении, разрушении говорят ….
5. Исключительное право человека или организации – это ….
6. Того, кто стремится к отделению от целого, называют ….

Д…в…львация, с…б…рит, д…гр…дация, р…б…л…тация, к…мпр..м…нтировать, пр…ор…тет, л…т…ргический, пл…г…ат, л…в…лас, п…н…гирик, с…п…р…тист, …м…нс…пация, экв…в…лент

Б) *Определите,* *в каких словосочетаниях выделенные слова* *–* *омонимы* *(А), а в каких – разные значения многозначного слова (Б). Ответ оформите в виде теста, указывая номер предложения и соответствующую букву.*

1. Гранатовый браслет – гранатовый сок.
2. Магнитофонная лента – лента шоссе.
3. Заставить мебелью – заставить выучить урок.
4. Перевести текст – перевести библиотеку в другое здание.
5. Желтый лист – больничный лист.

7

1. Найти обрыв в проводах – крутой обрыв.
2. Клубы дыма – клубы по интересам.

Кроме того, в тестовой форме могут быть предложены задания, позво-ляющие выявить широту кругозора, знание истории русской письменности и русского языкознания, историко-культурных сведений о языке, оценить сло-варный запас, знание семантики русских слов и фразеологизмов, стилистиче-ских ресурсов языка и т. д.

* + заданиям данного типа можно отнести те, которые требуют точного и лаконичного ответа в утвердительной форме:

В) *Кого из перечисленных ниже языковедов можно назвать современни-ками А. С. Пушкина: В. В. Виноградов, Н. И. Греч, В. И. Даль, М. В. Ломоносов, А. А. Потебня, М. Г. Смотрицкий, Ф. Ф. Фортунатов, Л. В. Щерба*?

Г) *Замените устаревшие слова общеупотребительными синонимами:* *зе-ница, длань, рубище*.

Д) *Выделите среди указанных пар слов: 1)* *синонимы; 2)* *паронимы;*

1. *грамматические варианты слов; 4) стилистические варианты слов.*

Лиса – лисица, поиски – происки, жакет – жакетка, человек – люди, стро-ка – строчка, экономический – экономичный, избыток – излишек.

**1.2.2. Лингвистические задачи разных типов**

Лингвистические задачи представляют собой задания эвристического ха-рактера, требующие знаний в разных областях русского языка, навыков мор-фемного, словообразовательного, этимологического, морфологического и син-таксического анализа, языкового чутья и лингвистической догадки, использо-вания общих исследовательских приемов (наблюдение, описание, сопоставле-ние, систематизация, обобщение):

А) *Какие звуки может обозначать на письме буква* ***З****?* *Подтвердите свой* *ответ примерами слов или сочетаний слов*.

Б) *Перечислите единицы языка,* *которые могут быть выражены звуком* *[у]. Приведите примеры разных способов выражения этого звука*.

В) *С какой целью в письменном тексте могут употребляться кавычки?* *Приведите известные вам примеры использования кавычек.*

Типология лингвистических задач учитывает разные виды деятельности, необходимые для их успешного выполнения. Они определяются в соответствии

* формами речевой деятельности и общими направлениями анализа языкового материала и единиц языка. Классификация заданий повышенной сложности по русскому языку определяется в рамках отношений текста и языка (от языка к тексту, от текста к языку).
  + задания для индивидуальной работы с обучающимися, имеющими по-вышенные способности к изучению русского языка, должны включаться раз-ные типы лингвистических задач, направляющих ход размышлений ученика:

1. От текста к языку

2. От языка к тексту

8

1. От языковых фактов к системе языка
2. От языка к науке о языке, описанию языка

**Лингвистические задачи «от текста к языку»** предлагают для работытекстовый фрагмент, высказывание или словоупотребление в речи, по которым нужно сделать вывод о свойствах языковых единиц как элементов языковой системы.

Выполнение заданий требует навыков аналитического чтения, направ-ленного на правильное понимание речи. Подобные задания в большей мере по-могают оценить лингвистические способности, языковое чутье, глубину вос-приятия слова, навыки анализа языкового материала. В качестве примера могут быть приведены вопросы по лексике и фразеологии:

***Примеры лингвистических задач «от текста к языку»***

А) *Прочитайте диалог из романа Дж.* *К.* *Роулинг* *«Гарри Поттер» (в* *пер. И. В. Оранского). О каком лингвистическом явлении идет в нем речь? Дайте его терминологическое определение. Можно ли привести аналогичные примеры, существующие в русской традиции?*

– Итак, я остановилась на том, что даже если Вы-Знаете-Кто действи-тельно исчез…

– Мой дорогой профессор, мне кажется, что вы достаточно разумны для того, чтобы называть его по имени. Это полная ерунда – Вы-Знаете-Кто, Вы-Не-Знаете-Кто …

Б) *В одном ли значении употребляется выделенное слово в разных пред-ложениях из художественных произведений разных авторов / одного автора? Определите значения этого слова.*

В) *Прочитайте фрагмент песни А.* *Н.* *Пахмутовой на слова* *Н. Н. Добронравова «ЛЭП-500»:*

*По ночам у села Покосного*

*Хороводят берёзки с соснами…*

* *какой части речи следует отнести слово «Покосного»? Как измени-лась бы частеречная принадлежность этого слова (как часть речи), если бы оно было написано со строчной, а не с прописной буквы?*

**Лингвистические задачи «от языка к тексту»** моделируют активнуюречевую деятельность. Исходным условием являются правила, закономерности языка, свойства языковых единиц. Требуется применить эти сведения к анализу предложенных фактов. Такой тип заданий соответствует процессу говорения: в обычной речи подобным же образом факт языка преобразуется в факт речи.

А) *Определите значения заимствованных слов:* *эксклюзивный,* *консенсус,* *рейтинг. Употребите эти слова в составе предложений, которые бы раскры-вали их значения.*

Б) *Придумайте предложения,* *в которых словосочетание* *«воздушный* *шар» использовалось бы для создания метафоры, метонимии, гиперболы и сравнения.*

9

***Лингвистические задачи «от языковых фактов к системе языка»*** предполагают понимание системных связей внутри языка, как на одном языко-вом уровне, так и межуровневых. Задания этого типа представлены двумя группами.

1-я группа заданий. Поиск закономерностей по данным примерам (в от-крытом ряду примеров). В качестве исходного условия предлагается открытый ряд слов. Единицы языка в нем располагаются так, чтобы «подсказать» с их помощью правильный ответ и дать возможность в результате анализа прийти к искомой информации. По такому принципу могут быть построены вопросы по фонетике и орфоэпии, морфемике и словообразованию, лексике и фразеологии, морфологии, синтаксису и стилистике:

А) *Укажите основание,* *на котором данные пары слов объединены в один* *ряд. Продолжите ряд своими примерами.*

Объезжать поля – объезжать лошадь; перекусить бутербродами – переку-сить провод, пилка дров – пилка для ногтей; подметать пол – подметать швы…

Б) *Какое словосочетание является лишним в следующем ряду:* *отойти* *от дома, перейти через дорогу, пробежать в комнату, вылететь из гнезда, всплыть на поверхность? Аргументируйте свою точку зрения.*

Не менее сложным испытанием, требующим аналитических способно-стей, может быть установление сходства и отличительных черт нескольких языковых единиц, их систематизация:

А) *Объедините слова в группы по особенностям их структуры:* *гульби-ще, лежбище, мольбище, пастбище, стрельбище, стойбище. Мотивируйте свой ответ.*

В) *Просклоняйте существительные* ***муж*** *(«супруг»)* *и* ***муж*** *(устарелое,* *высокий стиль «мужчина») во множественном числе. Какая падежная форма у них совпадает? Отметьте, какова разница в образовании данных форм.*

При оценке выполнения этих заданий следует обращать внимание на ход рассуждения, весомость и точность аргументов, оригинальность мышления, не-ординарность примеров.

2-я группа заданий. Разбор трудных единиц и категорий языка.

Задания ориентированы на отдельные разделы науки о языке: лексиколо-гии (в том числе терминологии и фразеологии), морфологии, графики и орфо-графии и др. Содержание заданий может быть любым, но обязательной являет-ся установка не на воспроизводство заученных сведений, а на эвристический подход к их решению, применение знаний к анализу фактов языка, умение про-водить аналогию между неизвестным и известным

Вопрос в задании связан с отдельными единицами, при отсутствии воз-можности расширять их список. Это могут быть редкие, уникальные случаи или, наоборот, известные слова, выражения, предложения, которые нужно оце-нить с неожиданной точки зрения, увидеть новое в хорошо знакомом:

А) *Постройте словообразовательную цепочку от слова* *«ум»* *к слову* *«умничание». Сколько «шагов» отделяет эти слова?*

10

Б) *Дайте характеристику предложению:* *Предупрежден* *–* *значит воо-ружен.*

В) *Одной и той же или разными буквами следует заполнить пропуски?*

подарить на счасть... / на счасти...

говорить о счасть... / о счасти...

пребывать в счасть... / в счасти...

*Объясните ваш ответ, выделив соответствующие морфемы и указав необходимые морфологические признаки данных форм.*

1. *Какой из вариантов слова – счастье или счастие – помечается в сло-варях как (устар.)? Что означает эта помета?*

Задания, проверяющие системность знаний о языке, могут быть ком-плексными, то есть предполагающими одновременное обращение к разным разделам лингвистики (семантика и этимология; фонетика, грамматика и орфо-графия; синтаксис и стилистика и т. п.):

А) *Из каких звуков состоит слово* *«жёстче»?* *К какой части речи его* *можно отнести? Подтвердите свое мнение примерами употребления слова.*

Б) *Почему нельзя употреблять глагол* ***надеть*** *вместо* ***одеть****?* *Укажите* *словообразовательные и грамматические отличия этих слов.*

***Лингвистические задачи «от языка к науке о языке, описанию языка»*** учитывают, что язык как объект науки диктует свои способы его описания. На них базируются основные исследовательские операции (анализ, обобщение, систематизация). Поэтому даже элементарный анализ фактов языка требует оп-ределенной научной эрудиции.

А) *В каких разделах школьного учебника по русскому языку может быть* *рассмотрено слово «бесспорно»? Аргументируйте свое мнение.*

Б) *Определите,* *какие типы словарей представлены данными словарными* *статьями. Какую информацию можно извлечь из этих источников?*

1. **Компетентный**,ая,ое,кратк.ф.-*тен,**тна*;сравн.ст. –ее;*компетен-*

*тен* [н’т’], !неправ. *компе* [тэ] *нтный*.

1. **Пастель.** Заимств.вXVIIIв.из франц.яз.,гдеpastel<итал.pastello«цветной карандаш», суф. производное от pasta «тесто». Цветные карандаш де-лались из сухих красок на тесте.
2. **Жгу’чий**, -ая,-ее;жгуч. 1.Такой,который жжет,вызывает ощущениежжения. *Жгучие лучи солнца.* *Ж.* *мороз.* *Ж.боль.* 2. Перен. Сильно переживае-мый, острый. *Ж.* *стыд.* *Ж.* *сатира.* *Ж.* *вопрос.*◊ *Жгучий брюнет* – человек с со-

вершенно черными волосами // сущ. *жгучесть,* *-и,* *ж.*

В) *Составьте словарную статью для слова визави,* *которую можно по-местить: а) в толковый словарь; б) в орфоэпический словарь; в) в словарь грамматических трудностей.*

**1.2.3. Творческие задания**

* системе работы с обучающимися, имеющими повышенные способно-сти к изучению русского языка, важное место занимают творческие задания.

11

Такие задания обычно направлены на создание текстов  развернутых высказы-ваний заданного содержания и формы.

Создание текста в рамках творческого задания может задаваться разными способами. Подготовленные развернутые высказывания можно рассмотреть в составе двух групп.

1. *От модели текста к тексту.* Задания предполагают написание текстазаданного стиля или жанра (художественная миниатюра, письмо в газету, тор-жественная речь, деловой отчет и т. д.) на предложенную тему.

Задания этого типа обнаруживают владение обучающимися навыками по-строения связного тематически целостного и стилистически единого текста, умение выбрать форму, соответствующую содержанию.

1. *От текста к тексту.* Этот тип заданий связан с традиционной фило-логической работой над текстом, его толкованием и оформлением. В качестве исходного условия задан текст, требуется в процессе его анализа создать свой оригинальный текст.

Пример задания

*Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Сапоги мои – скрип да скрип под березою». Выполните его комплексный лингвистический анализ, ориенти-руясь на приведенные ниже вопросы.*

*Каковы особенности поэтической манеры Н. Рубцова проявляются в данном стихотворении? Какие изобразительно-выразительные средства язы-ка использует автор для создания художественного впечатления? Какова роль повторов: звуковых, интонационных, грамматических, лексических?*

*Сравните начало и конец текста, докажите, что повтор здесь – «то же, да не то же».*

*Оформите свои наблюдения в виде текста-зарисовки для литературно-музыкальной композиции.*

Движение мысли «от текста к тексту» может подразумеваться и в других творческих заданиях. К ним можно отнести: перевод древнего текста; преобра-зование, творческую переработку текста; создание эссе по проблемам, затрону-тым в прочитанном тексте или предложенном высказывании и т. п.

***Пример задания на перевод текста:***

1. *Прочитайте фрагмент древнерусского текста, переведите его на русский язык.*

Друг вѣренъ – покровъ крѣпокъ и утвръжено царствие; друг вѣренъ – со-кровище духовно, друг вѣренъ – паче злата и камениа многоцѣннаго множае; друг вѣренъ – оград заключенъ, источникъ запечатлѣнъ, въ время отверзаемъ же и причащаем; друг вѣренъ – пристанище же и утѣтха.

1. *Выделите исторические корни в словах «покровъ», «заключенъ» и под-берите к каждому из них по 2 слова современного русского языка, в которых встречаются эти исторические корни.*
2. *Определите исконное значение выделенных корней.*

12

***Пример заданий на создание текста заданного стиля и жанра***

А) *Используя предложенные слова,* *сочините сказку,* *которую можно пе-редать в редакцию школьной газеты в рубрику «Новые сказки на старый лад». Придумайте название, героев, сюжет, учитывайте особенности указанного жанра, которые вы определили, выполняя первую часть задания.*

Интернет, компьютер, планшет, мобильный телефон, смартфон, книга, словарь, слово, речь, язык.

Б) *Напишите краткий неформальный отзыв о новой для вас книге,* *кото-рый можно разместить в классном уголке кабинета литературы в разделе «Советую прочесть». Ваша задача – вызвать интерес к чтению этой книги. Придумайте название своей работы. Используйте в ней 2–3 приема, усили-вающих воздействие на читателя (в чистовом варианте текста подчеркните эти фрагменты, сверху пронумеруйте, а ниже, после написанного текста укажите, какие приемы вы использовали в работе).*

Независимо от вида творческого задания его выполнение оценивается по следующим параметрам: доказательность, логичность и последовательность, аргументированность, композиционная стройность, выразительность, речевое своеобразие.

13

1. **Разработка дидактических материалов**
   * **инструментария диагностики**

**2.1. Общие принципы разработки банка заданий повышенной сложности по русскому языку и инструментария качества выполнения**

Для сопровождения обучающихся, имеющих повышенные способности к изучению русского языка, учитель-словесник должен сформировать банк зада-ний разного типа, который может стать основой содержательного наполнения основных этапов индивидуального образовательного маршрута.

Задания необходимо распределять по блокам, отражающим специфику задания и раздел лингвистики, например:

*Лингвистические тесты. Орфоэпия; Лингвистические тесты. Словообразование;*

*Лингвистические тесты. Словообразование и орфография. Лингвистиче-ские задачи. История языка;*

*Лингвистические задачи. Лексика и фразеология; Творческие задания. Трансформация текста*. *Творческие задания. Анализ текста*.

Необходимо подготовить к лингвистическим тестам ответы, позволяю-щие организовать самостоятельную работу обучающихся: после выполнения заданий возможна проверка качества выполнения по предложенным педагогом ключам.

Использование самопроверки в опоре на ответы к заданиям такого типа позволяют мобильно прорабатывать лингвистический материал, развивают мо-тивацию обучающихся к получению новой информации, расширяют лингвис-тический кругозор.

Для проверки творческих заданий нужно использовать критериальные модели оценивания, с использованием которых готовится комментарий для разбора качества выполнения задания с обучающимися.

Особое внимание необходимо уделять подбору творческих заданий, на-правленных на создание развернутых высказываний заданного содержания и формы. Дидактические ресурсы должны включать в себя разные типы заданий, из которых педагог выбирает такие, которые максимально ориентированы на индивидуальные особенности ученика. Среди заданий должны быть фрагменты научного и публицистического стилей речи, отражающие интересные лингвис-тические явления, афоризмы и цитаты, позволяющие мотивировать построение высказываний по типу рассуждения, древние тексты, требующие перевод на современный русский язык.

Кроме того, обязательно привлекаются художественные тексты, как по-этические, так и прозаические, для выполнения анализа текста.

14

При работе с художественными текстами задания должны носить ком-плексный характер. Порядок вопросов в заданиях должен задавать модель ана-лиза.

***Примеры заданий для организации комплексного анализа поэтическо-го текста***

А) *Прочитайте стихотворение В.* *Набокова* *«После грозы».*

Выполните задание 1:

1. *В тексте наряду с обычными прилагательными (тучи грозовые, лучи косые) используются эпитеты. Выпишите их, подчеркните эпитеты в соста-ве словосочетаний. Объясните, как вы понимаете их смысл.*
2. *В тексте используется олицетворение. Выпишите нужный фрагмент. Объясните значение этого приема в данном стихотворении.*
3. *Найдите метафору, объясните значение этого приема в данном сти-хотворении.*

**После грозы**

Все реже, реже влажный звон;

кой-где светлеет небосклон;

отходят тучи грозовые,

жемчужным краем бороздя

просветы пышно-голубые,

* падают лучи косые сквозь золотую сеть дождя.

4 июля 1918

***Ключи:***

* 1. Эпитеты: влажный звон (громовые раскаты во время дождя), просветы пышно-голубые (чистая, голубая часть небес, которая становится, пышно – можно понимать и как яркий оттенок голубого, и как значительный объем очи-стившегося неба) видна, жемчужный край туч (граница между тучами и небом

– в свете солнца – белая, блестящая, что усиливает общий смысл чистоты, очи-щения).

* 1. Олицетворение *отходят тучи* *…* *бороздя просветы* передает активное действие, быстрое изменение состояния природы, наглядность изменений кар-тины небес
  2. Метафора *золотая сеть дождя* передает, с одной стороны, точную картину природного явления – частые дождевые струи напоминают сеть, сол-нечные лучи создают световой эффект, с другой стороны, создается художест-венный образ яркого, звонкого, почти волшебного природного явления.

Выполните задание 2:

*Напишите небольшое сочинение на тему «Изображение природы в сти-хотворении В. Набокова «После грозы»». Обратите внимание на название стихотворения, проанализируйте, с помощью каких языковых средств автор*

15

*создает картины природы, какие чувства вызывают созданные художествен-ные образы.*

Б) *Прочитайте стихотворение В.* *Набокова* *«Над землею стоит голу-беющий пар…»*

Выполните задание 1:

1. *В тексте наряду с эпитетами используются определительные слово-сочетания, включающие языковые единицы в прямом значении. Выпишите эти словосочетания.*
2. *Выпишите словосочетания, в составе которых используются эпите-ты. Объясните, как вы понимаете их смысл.*
3. *Найдите метафору, объясните значение этого приема в данном сти-хотворении.*
4. *Какой прием используется в третьей строке второго четверости-шия? Объясните значение этого приема в данном стихотворении.*

\*\*\*

Над землею стоит голубеющий пар.

Почки лип озарили аллею;

* с нелепою песенкой первый комар мне щекочет настойчиво шею.
* тоску по иной, сочно-черной весне – вдохновенное воспоминанье – ах, какую тоску! – пробуждает во мне комариное это жужжанье…

20 февраля 1920

***Ключи:***

1. *нелепая песенка, первый комар, комариное жужжанье*.
2. Эпитеты: *голубеющий* *пар* (таяние делает воздух влажным, сквозь него видны яркие небеса; причастная форма подчеркивает динамичность картины – пробуждение природы продолжается)*,* *сочно-черная* *весна* (начинающаяся, сильная, вызывающая интенсивные чувства)*,* *вдохновенное* *воспоминанье* (сильное, мощное впечатление, вызванное минувшим, воспоминание, вызы-вающее творческий подъем)
3. Метафора *почки лип озарили аллею* – распустившиеся почки нежно-зеленым цветом окрашивают, «озаряют» аллею, неожиданно вызывают опре-деленное настроение, впечатление (озарение связано с вдохновением)
4. Риторическое восклицание *ах,* *какую тоску*! – передают сильные чув-ства, переживания лирического героя, обозначают прорыв эмоций во внутрен-них размышлениях героя.

Выполните задание 2:

Напишите небольшое сочинение на тему «Две весны в одном стихотво-рении В. Набокова». Обратите внимание, как автор передает идею о неизмен-ности состояния природы. Как ему удается показать *иную* весну?

16

В) *Прочитайте стихотворение В.* *Набокова* *«Озеро».*

Выполните задание 1:

1. *Выпишите синтаксическую анафору. Объясните значение этого прие-ма в данном тексте.*
2. *В стихотворении автор неоднократно использует прием, основанный на одинаковых синтаксических отношениях между членами предложения. Как называется такой прием? Выпишите все примеры из текста.*
3. *В стихотворении используются антонимы «печаль» – «радость». Ка-кие слова, в системе языка не являющиеся противоположными по значению, в контексте становятся антонимичными?*

**Озеро**

Взгляни на озеро: ни солнце, ни звезда,

ни мощные дубы, ни тонкая осока,

хоть отражаются так ярко, так глубоко,

не оставляют в нем следа.

Взгляни и в душу мне: как трепетно, как ясно в ней повторяются виденья бытия!

Как в ней печаль темна, как радость в ней прекрасна…

– и как спокоен я!

24 августа 1918

***Ключи:***

1. Анафора: *Взгляни на озеро*… *Взгляни и в душу мне…*Одинаковое начало строф позволяет усилить аналогию между картиной природы – озером – и со-стоянием души человека.
2. Синтаксический повтор / Синтаксический параллелизм: 1) *ни* *солнце,* *ни* *звезда, ни мощные дубы, ни тонкая осока…не оставляют…;* 2) *отражаются так ярко, так глубоко*; 3) *как трепетно, как ясно в ней повторяются*; 4) *Как в ней печаль темна, как радость в ней прекрасна*.
3. Контекстные антонимы: *солнце* *–* *звезда; (мощный)* *дуб* *– (тонкая)* *осо-ка; темна – прекрасна.*

Выполните задание 2:

*Напишите небольшое сочинение на тему «Загадка стихотворения В. Набокова «Озеро».*

Для подготовительных размышлений используйте ориентировочные во-просы:

В целом стихотворение В. Набокова «Озеро» построено на сравнении. Какая его разновидность реализуется здесь – аналогия или сопоставление. По-чему это важно уточнить для понимания идеи стихотворения?

Как на синтаксическом уровне усиливается идея *повторяющихся видений* *бытия*?Заявляется ли эта идея в первом четверостишии?Как это выражено?

Почему в первом и втором четверостишиях употребляются разные место-именные наречия, указывающие на степень признака? Как это отражается на синтаксических особенностях текста?

17

Почему синтаксические особенности второго четверостишия противоре-чат смыслу последней строки?

**Формы выполнения заданий**

Анализ текста – лингвистический, филологический – реализуется в раз-ных формах: совместное обсуждение какого-либо произведения, командная ра-бота (обсуждаются разные произведения или разные аспекты одного произве-дения), устная презентация результатов анализа, письменные творческие рабо-ты (индивидуальные или групповые) разных видов и жанров.

При проведении устных форм работы важной задачей учителя-словесника становится четкая организация анализа, которой способствует предварительная глубокая проработка текста, тщательное продумывание всех этапов анализа, методически корректная система заданий и вопросов, нацелен-ных на постижение глубинного смысла текста / авторской идеи / художествен-ного своеобразия текста, осознание его эстетической значимости.

Этапы устной работы с текстом должны фиксироваться в виде опорных записей (тематических цепочек, схем, таблиц и др.), которые позволят учащим-ся практически наблюдать за «расшифровкой» текста, а впоследствии выстро-ить самостоятельный комментарий к нему: от рабочих записей, систематизи-рующих наблюдения, к интерпретации, когда становится очевидным ЧТО (ка-кие языковые средства и приемы) и ЗАЧЕМ (с какой целью, для решения какой художественной задачи) использует автор в своем произведении.

Предварительное устное обсуждение текста, его анализ может завершать-ся письменной творческой работой: сочинением в заданном жанре развернутого или сжатого объема.

Работа над сочинением по анализу текста включает в себя несколько эта-

пов:

1. Этап отбора материала для включения их в текст сочинения.

На данном этапе необходимо систематизировать собранный материал, отобрать наиболее показательные факты для аргументирования выдвинутой в результате анализа текста гипотезы.

1. Этап определения композиции текста сочинения и его речевого оформ-ления. Работа над связностью, логичностью речи.
2. Редактирование черновика работы. Работа над точностью и богатством

речи.

Учитель-словесник должен показать обучающимся особенности каждого этапа работы, отработать через специальные упражнения наиболее сложные ре-чемыслительные действия (например, построение аргументации на основе соб-ранного материала), научить отдельным приемам, важным для качественного выполнения работы (например, при редактировании текста).

Наиболее сложными для выполнения являются творческие работы малого объема (мини-сочинения), которые содержит сжатый анализ текста в заданном аспекте. Задания такого типа предполагают комплекс умений: умения анализи-ровать языковые и выразительные средства в произведении, формулировать их значение для выражения авторского замысла в произведении, эмоционального

18

состояния лирического героя; умение лаконично выражать мысли, давать раз-вернутые оценочные суждения и т.п.

При работе с творческими работами школьников учитель должен уметь сделать развернутый комментарий, организующий дальнейшую работу школь-ника над текстом творческой работы с целью формирования навыков редакти-рования.

***Примеры творческих работ по анализу стихотворения Н. Рубцова «Сапоги мои скрип да скрип под березою…» и методического комментария***

**Работа 1**

Автор в своем стихотворении раскрыл всю широту русской природы и лесов. Это стихотворение показывает, что природа России красива по-особому. Автор любит природу, он рассказывает о ней с такой теплотой, что не полю-бить ее нельзя. Все повторы помогают наиболее точно воспринять смысл и со-держание стихотворения.

* этом стихотворении автор использует олицетворения, чтобы показать всю красоту природы в сравнении.
* начале и в конце стихотворения автор использует одинаковые слова, но они имеют разный смысл и значение. В начале текста автор как бы вводит нас во всю красоту леса. По мере продвижения его «по лесной тропинке» он рас-сказывает о широте лесов нашей родины. И в конце своего путешествия, уже после того, как показаны все прелести, автор заканчивает теми же словами, ко-торые говорит в начале своего похода.

Благодаря этому стихотворению я понял, что лес – это не только способ добыть себе пищу, охотясь, на зверей, но и способ расслабиться и помечтать после долгой рабочей недели.

***Комментарий***

Выполняя предложенное задание, автор данного текста представил по-пытку осмыслить стихотворение Н. Рубцова. Однако автор не владеет навыка-ми лингвистического анализа, не выявляет языковые особенности текста, не отмечает роль выразительных средств в стихотворении. Школьник лишь назы-вает некоторые художественные приемы (олицетворение, повтор), но не аргу-ментирует свой выбор и не объясняет функциональную значимость этих прие-мов.

Кроме того, учащийся в целом поверхностно понимает содержание тек-ста, не соотносит фактуальную информацию с авторской идеей, что приводит к тривиальным выводам (особенно в заключительной части работы).

Обилие повторов и речевых штампов свидетельствует о недостаточном уровне речевой культуры, отсутствие развития мысли в тексте является следст-вием низкого уровня коммуникативной культуры.

Общее количество баллов – 5 из 20 возможных.

19

**Работа 2**

Стихотворение Н. Рубцова чем-то похоже на русскую народную песню, особую певучесть ему придают повторы. Звуковые повторы: под березою – подберезовик; под осиною – подосиновик. Лексические повторы: скрип да скрип, гриб – гриб. Грамматические повторы: с ума-разума, лапы-лапушки. Ин-тонационные повторы придают стихотворению ритмичность, легкую читае-мость. Для создания художественного впечатления автор использует также олицетворения («видит душа сновидения»), эпитеты («плодоносное время», «песня сладкая»), метафоры («леса достославные»), сравнения («все дышало бы, будто видит твоя душа сновидение») и т. п. Повтор в начале и в конце про-изведения создает ощущение, что мы гуляем вместе с ним по лесу. Этот повтор также рождает чувство того, что мы сначала вошли в этот лес, а в конце поки-нули его.

***Комментарий***

Автору данного текста в своей работе представляет лаконичную и емкую характеристику стихотворения Н. Рубцова. Учащийся выявляет основные ху-дожественные средства разных уровней (звукового, лексического, грамматиче-ского и т. д.), иллюстрируя свой выбор текстовым материалом. Автор работы отмечает связь произведения с народно-поэтической (песенной) традицией, подчеркивая мелодичность и специфический интонационный рисунок стихо-творения.

Однако данный текст представляет скорее черновой вариант мини-сочинения, так как автор только перечисляет некоторые языковые особенности, не сопровождая их достаточным комментарием и не выражая личное отноше-ние к прочитанному. Также автором не продумана композиционная структура текста, что создает впечатление фрагментарности.

Общее количество баллов – 11 из 20 возможных.

**2.2. Разработка инструментария диагностики качества выполнения заданий повышенной сложности по русскому языку**

Особенности выполнения лингвистических тестов и задач связано с ком-плексным характером задания. Это предполагает использование оценивания каждого отдельного элемента выполнения задания с учетом степени сложности.

***Примеры разработки критериев оценивания лингвистических тес-***

***тов***:

А) *Прочитайте русские и латинские фразеологизмы* *(используйте под-сказку, данную в транскрипции).*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Мания \_\_\_\_???\_\_\_\_. | | | **А**. **Orbis** terrarum[Орбис тэррарум] | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | О вкусах не спорят | | | **Б.** | Mania | **grandiosa** [Маниа |
|  |  |  |  | грандиоза] | |  |
| 3. | Земной шар | | | **В.** De gustibus non **disputandum** [Дэ | | |
|  |  |  |  | густибус нон диспутандум] | | |
|  |  |  |  | 20 |  |  |

1. Подберите слова из современного русского языка с корнями латинско-го происхождения, которые являются родственными выделенным латинским словам или частям слов (по одному примеру к каждому слову).
2. Допишите пропущенную часть фразеологизма.
3. Установите соответствие между русскими фразеологизмами и латин-скими источниками. Ответ оформите по образцу, указывая нужную букву:

1–???,2–???,3–???

***Критерии проверки задания***

1. Orbis – (ср. орбита); astra (ср. астрономия, астрология, астра); disputandum (ср. диспут)

За каждое верно названное слово – 2 балла = 6 баллов (!!!За ошибочные примеры вычитается – 1 балл, но не более 2-х).

1. Мания величия – 2 балла
2. 1 – Б, 2 – В, 3 – А (за единственное верное соответствие балл не ста-вится) – 2 балла

*Всего: 10 баллов*

***Примеры критериев оценивания лингвистических задач***:

А) Прочитайте строки из песни А. Н. Пахмутовой на слова Н. Н. Добронравова «ЛЭП-500» и фрагмент анализа слова *Покосного* с точки зрения его частеречной принадлежности (как часть речи):

По ночам у села Покосного

Хороводят берёзки с соснами.

Слово *Покосного* следует отнести к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, хотя по

форме оно напоминает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, поскольку имеет типичное для

русских \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ окончание \_\_\_\_\_ – показатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

падежа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ числа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ рода.

Перепишите текст, заполняя пропуски (строки стихотворения переписы-вать не нужно).

***Критерии проверки задания***

Слово *Покосного* следует отнести к существительным (2 балла), хотя по форме оно напоминает прилагательное (2 балла), поскольку имеет типичное для русских прилагательных (1 балл) окончание *-ого* (1 балл) – показатель ро-дительного (1 балл) падежа единственного (1 балл) числа мужского (1 балл) и среднего (1 балл) рода. *Максимально: 10* *баллов*

Б) В книге «Высокое искусство» К. И. Чуковский пишет: «Русскому син-таксису свойственно заменять притяжательное местоимение личным (с предло-гами *у* или *к* или без всякого предлога, в дательном падеже). Многие перево-дчики игнорируют эту форму и пишут:

«*Ее* глаза зелены…», «Я еду на *свою* родину…», «Вы почти оторвали *мою* руку...»

Тогда как по-русски надлежало сказать:

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

21

1. Как должны быть построены предложения, если руководствоваться ре-комендациями К. И. Чуковского? Предложите свои варианты перевода.
2. В каком случае можно обойтись и без замены местоимения – путем простого удаления? Почему? В каких двух случаях удалением выделенного слова обойтись нельзя? Поясните ваш ответ.

***Критерии проверки задания***

Варианты К. И. Чуковского, стоящие на месте пропусков: «*У нее* зеленые глаза…», «Я еду *к себе* на родину…», «Вы чуть не оторвали *мне* руку…» (по 1 баллу за каждый правильный ответ) = 3 балла

Без замены можно обойтись в случае «Я еду на *свою* родину…» 3 балла за верное объяснение: родина у каждого и так своя.

* остальных случаях простое удаление местоимения повлечёт за собой потерю информации: «*Ее* глаза зелены» – иначе будет непонятно, о чьих глазах речь; «Вы почти оторвали *мою* руку...» – опять же будет непонятно, чья рука имеется в виду (например, говорящего или третьего лица) – до 2 баллов за каж-дое полное объяснение = 4 балла.

*Всего: 10 баллов*

В) Прочитайте фрагмент книги К. И. Чуковского «Высокое искусство»:

*Русский синтаксис не допускает сокращения обстоятельственных при-даточных предложений, если их подлежащее не тождественно с подлежащим главного предложения. А между тем переводчики пишут:* ***«Лёжа в канаве,***

***спасение казалось мне невозможным».***

* 1. С использованием какой особой формы глагола связана ошибка в предложении, выделенном курсивом? Какую конструкцию образует эта форма
* таких построениях?

1. Предложите возможные варианты исправления этой ошибки.

***Критерии проверки задания***

1. Ошибка связана с деепричастием (2 балла), входящим в состав дееприча-

стного оборота / образующим деепричастный оборот (2 балла, принимаются анало-гичные ответы, где названы «деепричастие» и «деепричастный оборот») = 4 балла.

1. Варианты: «*Когда я лежал в канаве*, спасение казалось мне невозмож-ным» (замена придаточным – 2 балла); «*В канаве* спасение казалось мне невоз-можным» (удаление деепричастия – 2 балла). Устранение деепричастного обо-рота путём преобразования его в сочетание «предлог + существительное» (\**При лежании* в канаве...) может быть принято только при использовании су-

ществующего слова (*при нахождении*, *во время нахождения* и пр.) – 2 балла = 6 баллов.

* По 1 баллу – за правильный вариант правки без объяснения. Всего 10 баллов.

Использование критериев в оценивании качества выполнения заданий по-зволяет организовать мониторинг, отражающий зоны типичных затруднений обучающегося.

22

***Критерии оценивания творческих работ***

Не менее важной задачей педагога является разработка критериев оцени-вания творческих работ обучающихся, имеющих повышенные способности к изучению русского языка, проверка работ по критериальной модели и подго-товка методического комментария к работе с учетом основных аспектов оцени-вания.

*Критерии оценивания письменных творческих работ по анализу художе-ственного текста. Принципы методического комментария*

Как и любая творческая работа, письменный анализ текста требует при-менения критериальной модели оценивания.

Модель оценивания творческих работ по анализу текста.

1. *Качество анализа исходного текста (содержательный уровень):*

 Основная мысль текста определена верно.

 Авторская позиция прокомментирована без искажений.

 Текст в целом грамотно проанализирован с точки зрения содержания.  Названы ведущие языковые средства, указана их роль в тексте.

 Данные анализа языковых особенностей соответствуют выводам, свя-

занные с уровнем глубинного осмысления текста.

1. *Качество текста творческой работы обучающегося (текстовый уро-*

*вень):*

* Соблюдено единство стиля текста.
* Текст отличается композиционной стройностью и логичностью.
* Выводы аргументированы, результаты исследования убедительны (приведены цитаты из текста).
* Позиция учащегося выражена четко, соотнесена с авторской идеей / глубинным смыслом произведения
* Речевое оформление текста соответствует требованиям стилистиче-ской чистоты, уместности, правильности и выразительности.
* Отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки.
* Объем текста соответствует требуемому.

При оценивании творческой работы по конкретному тексту необходимо общую модель критериального оценивания уточнить в соответствии с задани-ем, с требуемым жанром, при необходимости внести дополнительные критерии оценивания.

При работе с обучающимися, особенно филологически одаренными, важ-но снабжать выполненную творческую работу кратким методическим коммен-тарием, способствующим развитию их творческих способностей. Комментарий учителя должен быть ориентирован на критериальную модель оценивания. Ме-тодический комментарий содержит развернутые наблюдения учителя-словесника, рекомендации по устранению слабых сторон работы, отмечает удачные стороны работы ученика.

23

*Приложение 1*

**Варианты разработки заданий повышенной сложности по русскому языку (история языка, этимология)**

Методические трудности в подборе дидактического материала для орга-низации работы с одаренными детьми появляются при работе разделов «Исто-рия языка», «Этимология», поскольку в школьном курсе русского языка эти те-мы практически не представлены. Но задания, связанные с этимологией, исто-рией языка регулярно включаются в комплекты конкурсных заданий всех уров-ней – муниципального, регионального, всероссийского. В этой связи необходи-мо включать в работу задания такого типа.

***Примеры заданий повышенной сложности «Анализ языковых фактов:***

***история языка, этимология»***

Задание 1. Можно ли доказать общность двух иноязычных элементов: ла-тинского -*arium* и греческого -*theke*? Ответ обоснуйте, приводя примеры – сло-ва современного русского языка.

Задание 2. Объясните, как развивалось значение слов *курорт,* *куратор,* *прокурор*,образованных от латинского слова *cura* (забота).

Задание 3. Что с лингвистической точки зрения объединяет *серпантин* и *серпентарий*?Ответ обоснуйте.

Задание 4. Что общего у слов *протон,* *прототип,* *протокол,* *протоиерей,* *протеин*?Ответ обоснуйте.

Задание 5. Что общего у слов *официальный,* *офицер,* *офис*? Ответ обос-нуйте.

Задание 6. Распределите слова по группам в соответствии со значением корней, от которых произошли данные слова: аэропорт, портьера, портмоне, портал, портативный, портупея, портфель, портье, транспорт.

Задание 7. Сгруппируйте данные слова в соответствии с этимологическим корнем.

А. Оконный, окончить, око, заочный, исконный, около, начало, коло, ка-лач, кольцо, околица, закон, конец, испокон, начинать.

Б. Пир, укрытие, зрачок, кров, позор, крыша, пить, зрелище, призрак, пи-во, взирать, зеркало, крыло, сокровище, зоркий.

В. Веник, спор, венок, польза, прения, борьба, нельзя, венчание, заноза, порка, вить, пронзительный, вензель, нож, льгота, упорство.

Г. Горло, воздух, ведьма, дань, ожерелье, вежливый, подать, невежда, ды-хание, невежа, вдохновение, дать, вежливость, подарок, душа, сведущий, Да-рья, дышло, жерло, вздох.

Задание 8. Определите род выделенных существительных в примерах из произведений XIX века. Соответствуют ли они роду существительных в совре-

24

менном русском языке? В каких словах – русских или заимствованных – чаще всего возникают колебания в родовой принадлежности?

Я от *испуги* дух перевожу едва (А. С. Грибоедов).

Нет ни одной души в прихожей. Он в *залу*; дальше: никого (А. С. Пушкин).

* дуэлях классик не педант, Любил *методу* он из чувства (А. С. Пушкин). За *прилавкою* сидит молодой купец статный молодец Степан Парамоно-

вич (М. Ю. Лермонтов).

За *тополью* высокой я вижу там окно (М. Ю. Лермонтов).

Перед ним с *оттенкой* голубою полувоздушную стеною / Нагие тянутся хребты (М. Ю. Лермонтов).

Привстав на звонких стременах, / Надвинув на брови *папах*, / Отважный князь не молвил слова (М. Ю. Лермонтов).

Задание 9. Какой вариант написания правильный: «В «Песн*и* о вещем Олеге» А. С. Пушкина …» или «В Песн*е* о вещем Олеге» А. С. Пушкина …»? Ответ обоснуйте.

Задание 10. В современном русском языке есть прилагательное *белобры-сый* – «с очень светлыми,белесыми волосами,бровями,ресницами»,напримербелобрысый мальчик. Вторая часть этого сложного слова – *брысый* – образова-на от др.-русск. существительного *бры* – первоначальная форма, которое в вин. пад. ед. числа имело форму *бровь*. Следовательно, *белобрысый* буквально означает «белобровый».

* современном русском языке есть еще слова подобной структуры: кровь, любовь, морковь, свекровь, церковь. Какова первоначальная форма этих слов?

Задание 11. Объясните образование из слов древнерусского языка совре-

менных слов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – пчела, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – Брянск,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – дважды,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – чан,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – изба, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – здоров.

Задание 12. Приведенные ниже фразеологизмы переведите на современ-ный русский язык. Определите разряд, число и падеж данных местоимений.

Иду на вы. И иже с ними. Коим несть (нет) числа. В оно время. По сей день.

Сие от нас не зависит.

Задание 13. Проанализируйте современные значения слов *трава,* *тра-вить, отрава*.

Как вы думаете, связаны ли они этимологически? Сформулируйте перво-начальное значение слова *трава*.

Задание 14. В примерах из произведений А.С. Пушкина определите осо-бенности выделенных форм, употребляемых для выражения обращения. Срав-ните данные формы с аналогичными современными. Какой вывод вы можете сделать?

1. Приплыла к нему рыбка и спросила: «Чего тебе надобно, старче?»

25

1. Вы, отроки-други, возьмите коня!
2. Скажи мне, кудесник, любимец богов, Что сбудется в жизни со мною?
3. Ты, отче патриарх, вы все, бояре, обнажена моя душа пред вами.

Задание 15. Как с точки зрения истории языка следует объяснять формы выделенных существительных? Какие из них соответствуют нормам современ-ного литературного языка, а какие представляют собой грамматические арха-измы?

Учитель! Перед именем твоим / Позволь смиренно преклонить *колени* (Некрасов).

И пал без чувств он *на колена*…(Пушкин).

Но перед идолами света Не гну *колена* я мои (Лермонтов). Соболью шубу *на плеча* накинул он – в руке свеча (Лермонтов). Вынувши шинель, он… набросил весьма ловко *на плеча* Акакию Акакие-

вичу (Гоголь).

Платок скатился с ее головы *на плеча* (Толстой).

***Ключи к заданиям***:

Задание 1. Указанные элементы имеют одинаковое значение «вместили-ще, хранилище». В рассуждении должны использоваться слова аквариум, тер-рариум (а также дендрарий, серпентарий, колумбарий с русифицированным окончанием); библиотека, видеотека, фонотека, дискотека и др.

Задание 2. На курорте заботятся о здоровье, куратор заботится о своих подопечных, прокурор заботится о соблюдении закона.

Задание 3. От лат. serpens – змея. Общее: происхождение от латинского корня и внешнее сходство серпантина со змеей (метафорическая номинация серпантина).

Задание 4. Все слова образованы от греч. proto – первый, главный; *про-тон* –первая из открытых элементарных частиц ядра; *прототип* –первона-чальный образец, *протоиерей* – первый по старшинству священный чин, *про-токол* –первый лист,приклеенный к свитку,первый документ, *протеин –* пер-воначальный белок, необходимый для строения клетки живого организма.

Задание 5. Все слова образованы от одного лат. корня officium – долг, обязанность; достаточно в рассуждении использовать слова служба, служеб-ный.

Задание 6. Аэропорт (воздушные ворота), портье (у двери = привратник), портал (вход в систему), портьера (шторы у двери) образованы от латинского слова porta (дверь); портмоне (носить деньги), портфель (носить листы бумаги), портативный (переносной), портупея (носить шпагу), транспорт (переносит / перевозит людей) – от латинского слова portare – носить.

Задание 7.

А. Перечень слов распределяется по следующим этимологическим гнез-дам с древними корнями **око** «глаз» – (оконный – око – заочный); коло «круг» – (коло – около – околица – кольцо – калач – последний пример является резуль-

26

татом аканья); околес – «нести чепуху, говорить обиняками» – (околесица); кон «начало, ряд, порядок» – (закон – испокон – исконный – окончить – конец – на-чало – начинать – последние два примера являются результатом переогласова-ния чн/ча/чин).

Б. 1) пир, пить, пиво; 2) зрачок, зоркий, зрелище, взирать, призрак, зерка-ло, позор; 3) крыло, кров, сокровище, крыша, укрытие.

В. 1) Веник, венок, венчание, вить, вензель; 2) нож, заноза, пронзитель-ный; 3) льгота, нельзя, польза; 4) спор, прения, борьба, порка, упорство.

Г. 1) Горло, жерло, ожерелье; 2) ведьма, вежливый, сведущий, невежда, невежа, вежливость; 3) подарок, Дарья, дать, подать, дань; 4) душа, воздух, вдохновение, дыхание, дышло, вздох.

Задание 8. Испуга – ж.р. В совр. яз. муж. р.; зала – ж.р. В совр. яз. две формы – муж. р. – зал и *уст*. Зала. Метода, прилавка, тополь, оттенка – ж. р.

* совр. яз. – муж. р. – метод, прилавок, тополь, оттенок. Папах – муж. р. В совр. яз. – жен. р. – папаха.

Колебания в родовой принадлежности чаще всего возникают в заимство-ванных словах. Колебания в роде в исконных словах отражают процесс пере-распределения типов склонения у существительных.

Задание 9. В современном русском языке существительное песня отно-сится к 1-му склонению. Следовательно, надо произносить и писать *в песне* (предл. пад.). Однако А. С. Пушкин, повествуя о «делах давно минувших дней» использовал устаревшую форму этого слова – *песнь*. Поэтому, говоря о произ-ведении А. С. Пушкина, надо произносить и писать в «*Песни* о вещем Олеге».

Задание 10. Кры, любы, моркы, свекры, церкы.

Задание 11. В результате падения редуцированных гласных начинается процесс взаимодействия согласных звуков и результат взаимодействия ассими-ляция согласных по звонкости/глухости: пчела, дважды, здоров.

Исчезновение редуцированных повлекло за собой еще одно явление – уп-рощение группы согласных: изба, чан, Брянск.

Задание 12. Иду против вас. Личное, мн. ч., им. п. И он же с ними. Указ., ед. ч., им. п. Которым нет числа. В то время. По этот день. Это от нас не зави-сит.

Задание 13. Существительное *трава* первоначально обозначало «то, что потребляется, съедается, т. е. пища, корм». В некоторых русских диалектах *трава* и сейчас обозначает«все съедаемое».Древнейшее однокоренное слово *травити* в значении«перетирать,съедать»дало префиксальные глаголы *по-травить* – «истребить траву»и *отравить* – «убить отравой или причинитьчем-нибудь ядовитым вред». На базе этих глаголов возникли существительные: *потрава* – «порча,истребление посевов трав»и *отрава* – «ядовитое вещество».

Задание 14. Старче (совр. старик), други (друзья), отче (отец) – формы звательного падежа, который не существует сейчас. Функцию обращения вы-

27

полняют формы именительного падежа, как и в остальных случаях у А. С. Пушкина: кудесник, любимец богов, бояре.

Задание 15. В первом предложении слово стоит во множественном числе.

* остальных – в двойственном. Первая форма нормативна в современном язы-ке. Во втором предложении *колена* употребляется в переносном смысле – 7 значение – неожиданный, необычно странный поступок (*прост*. *неодобрит*.) выкинуть, отмочить, отколоть колена

28

*Приложение 2*

**Варианты разработки заданий повышенной сложности по русскому языку (лексикографические источники)**

**7-й класс**

Определите, какой тип словаря представлен данной словарной статьей. Кратко укажите, какую информацию можно извлечь из такого словаря. Рас-шифруйте словарные иллюстрации, составьте с ними предложения.

**АКТ В** **–** **ПАСС** **В**

Проявляющий инициативу, дейст- Бездеятельный, безразличный.

вующий. *А.* *интерес* *П. характер*

1. ***баллов***

**8-й класс**

Прочитайте фрагмент из справочника по русскому языку и культуре речи,

* котором есть пропуски. Восстановите недостающую информацию (переписы-вать весь текст не нужно).

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *–* издаваемые алфавитные перечни слов, в которых обязательно отражаются нормы их написания и ударения. Они создаются глав-ным образом для того, чтобы проверить правильность написания слов. Но в от-дельных случаях фиксируются некоторые (2) \_\_\_\_\_\_ этих слов, например, *гро-*

*моздкий;* КР.Ф*. -док, -дка* или *пламя, -мени,* ТВ. *–менем.* Наиболее известныеиздания: (3)\*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

\*Указываются автор/-ы и название; достаточно привести два примера.

1. ***баллов***

**9-й класс**

Прочитайте текстовый фрагмент. Подготовьте необходимую информа-цию для заполнения пропусков:

1. автор словаря;
2. название словаря;
3. название премии, которой был удостоен автор словаря (в этом названии отражается имя великого ученого, основателя науки в России.

Толковый словарь (1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, получивший название

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ является фундаментальным трудом русской филологиче-ской и лексикографической мысли. Этот знаменитый словарь создан практиче-ски полтора века назад, но сегодня нет ни малейшего сомнения в его актуаль-ности. Ценность словаря подчеркивается десятками тысяч включенных в сло-варные статьи загадок, пословиц, присловий и поговорок. При составлении своего толкового словаря автор отобразил все разнообразие, неоднородность и величие русского языка. В словаре можно найти пояснения региональных осо-бенностей речи, а также терминологию и специфические фразы многих про-фессий и ремесел. Автор словаря абсолютно заслужено за его составление был

29

удостоен ряда престижных премий и наград, среди которых Константиновская медаль и (3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ премия\*.

\*Премия получила название в честь первого русского ученого-естествоиспытателя мирового значения, астронома, географа, геолога, поэта, филолога, художника, поборника развития отечественного просвещения, науки и экономики, основателя Московского универ-ситета.

1. ***баллов***

**10-й класс**

Прочитайте текстовый фрагмент. Подготовьте необходимую информа-цию для заполнения пропусков. Текст не переписывайте, используйте нумера-цию.

«Словарь русского языка» – уникальное однотомное издание, созданное известным советским лингвистом (1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Впервые в отечественной

лексикографии был составлен единственный в своем роде толковый словарь – нормативное и доступное руководство, созданное для повышения

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ широких слоев населения. Этот словарь широко известен, т. к.

при сравнительно небольшом объеме обладает высокой информативностью. Словарь дает рекомендации правильного использования слова, правильного образования (3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, правильному (4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и произношению. По-

сле 1992 года словарь был изменен и существенно дополнен в связи с возник-новением новых политических, экономических и социокультурных реалий. Те-перь он издается с указанием имени второго автора, продолжившего дело сво-его учителя – (5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. ***баллов***

**11-й класс**

1. Прочитайте текстовый фрагмент. Подготовьте необходимую информа-цию для заполнения пропусков. Текст не переписывайте, используйте нумера-цию.

«Словарь русского языка» – уникальное однотомное издание, созданное известным советским лингвистом (1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Этот словарь широко извес-тен, т. к. при сравнительно небольшом объеме обладает высокой информатив-ностью. После 1992 года словарь был изменен и существенно дополнен. Теперь он издается под названием «Толковый словарь русского языка» с указанием имени второго автора, продолжившего дело своего учителя –

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Сопоставьте словарные статьи. Объясните, используя предложенный лексикографический материал, почему в 90-е годы прошлого столетия возникла необходимость серьезной переработки толкового словаря. В отношении каких групп лексики требовалось внести принципиальные изменения в толкование значения?

|  |  |
| --- | --- |
| «Словарь русского языка» | «Толковый словарь русского языка» |
| **Революционер**, -а,м.Передовой дея- | **Революционер**, -а,м.Участник рево- |
| тель, действующий революционными | люционного движения, революции, сто- |

30

|  |  |
| --- | --- |
| «Словарь русского языка» | «Толковый словарь русского языка» |
| методами, сторонник, участник револю- | ронник революционных методов борь- |
| ции // ж. **революционерка**, -и | бы. *Профессиональный р.* (посвятивший |
|  | всего себя революционной борьбе) // ж. |
|  | **революционерка**, -и |
| **Бизнесмен** [нэ],-а,м.В США:делец, | **Бизнесмен** [нэ],-а,м.Человек,зани- |
| предприниматель | мающийся бизнесом, предприниматель; |
|  | тот, кто делает бизнес на чем-н. // *прил*. |
|  | **бизнесменский**, -ая,-ое |
| **Миссионер**, -а,м.В буржуазных стра- | **Миссионер**, -а,м.Духовное лицо,посы- |
| нах: лицо, посылаемое для религиозной | лаемое церковью для распространения |
| пропаганды среди нехристианского на- | своей религии среди иноверцев; вообще |
| селения. // ж. **миссионерка**, -и. // *прил.* | человек, распространяющий среди дру- |
| **миссионерский**, -ая,-ое | гих учение какой-н. религии, секты // ж. |
|  | **миссионерка**, -и. //*прил.* **миссионер-** |
|  | **ский**, -ая,-ое.*Миссионерская деятель-* |
|  | *ность. Миссионерская школа* |

1. ***баллов***

***Ключи к заданиям***

**7-й класс**

Словарь антонимов (2 балла). Словарь дает справку о словах, противопо-ложных по значению (2 балла), можно узнать правильное написание слова (1 балл), правила постановки ударения (1 балл), краткое разъяснение смысла слова (1 балл), по словарным иллюстрациям – об особенностях его употребле-ния (1 балл). За корректные предложения – по 1 баллу, всего – 2 балла.

***Всего: 10 баллов***

**8-й класс**

1. орфографические словари (3 балла);
2. формы слов (3 балла);
3. учитываются только орфографические словари, могут быть указаны любые издания, но должны быть правильно обозначены название словаря и его автор/ы или отв.редактор, например, Баранов М. Т. Школьный орфографиче-ский словарь; Русский орфографический словарь / Под ред. В. В. Лопатина. (1 балл – за правильное название + 1 балл за указание автора словаря, макси-мально не более 4 баллов).

***Всего: 10 баллов***

**9-й класс**

1. Владимир Иванович Даль (3 балла);
2. Толковый словарь живаго великорускаго языка / Толковый словарь живого великорусского языка. (4 балла);
3. Ломоносовская премия/ премия Ломоносова (2 балла).

***Всего: 9 баллов***

31

**10-й класс**

1. Сергей Иванович Ожегов (2 балла);
2. культуры речи / грамотности (1 балл);
3. словоформ / форм слова (2 балла);
4. написание(1 балл);
5. Наталия Юльевна Шведова (2 балла).

***Всего: 8 баллов***

**11-й класс**

1. (1) – Сергей Иванович Ожегов (1 балл), (2) – Наталья Юльевна Шве-дова (1 балл).
2. После 1992 года словарь был изменен и существенно дополнен в свя-зи с возникновением новых политических, экономических и социокультурных реалий. Словарь С. И. Ожегова отражает влияние советской идеологии (должны быть приведены соответствующие примеры из словарных статей) (за полный ответ с примерами – 4 балла).
3. Принципиальные изменения были внесены в толкование слов, отно-сящихся к таким сферам общественной жизни, как политика (1 балл), экономи-ка (1 балл), религия (1 балл).

***Всего: 9 баллов***

**Работа с одаренными детьми**

**на уроках русского языка**

**в основной и средней школе**

*Учебно-методические материалы*