

Рабочая программа

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«Методика обучения русскому языку и литературе в общеобразовательных организациях в условиях реализации ФГОС»

Модуль 1. Учет в преподавании русского языка и литературы требований обновленных ФГОС ООО и СОО.

1.1 Основные требования ФГОС ООО и СОО к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения русскому языку и литературе.

Обновлённые ФГОС ООО и СОО: назначение, структура, основные положения, характерные особенности, преемственность и отличия от предыдущего варианта ФГОС ООО и СОО. Обеспечение единства образовательного пространства Российской Федерации в контексте стандарта и содержания образовательных программ. Основа Стандарта: системно-деятельностный подход; усиление развивающего потенциала; направленность на формирование универсальных учебных действий (УУД); обязательное участие в проектной деятельности, обязательная внеурочная деятельности, формирование функциональной грамотности. Конкретизация требований к планируемым результатам обучения как ключевая особенность обновленных ФГОС. Обновленная система требований к результатам освоения основной и средней образовательной программы в части формирования предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся

1.2 Федеральные рабочие программы основного и среднего общего образования по учебным предметам «Русский язык» и «Литература».

Требования ФГОС к структуре федеральных рабочих программ (ФРП) по русскому языку и литературе и к условиям их реализации. Соотнесение программ с основными новеллами Концепции преподавания русского языка и литературы, универсальным кодификатором, содержанием УМК. Различие

примерных рабочих программ базового и углубленного уровней по литературе на уровне среднего общего образования.

Практическая работа: Изучение слушателями структуры и содержания федеральных рабочих программ основного и среднего общего образования по русскому языку и литературе на сайте edsoo.ru, составленных на основе обновленных ФГОС ООО и СОО, с последующим составлением вывода об основных отличиях в структуре и в содержании рабочих программ, обновленных и предыдущих ФГОС.

Самостоятельная работа: Ознакомление с функционалом Конструктора рабочих программ на портале edsoo.ru и создание в нем проекта рабочей программы по предмету (предмет, класс выбирает учитель)

1.3 Особенности проектирования современного урока русского языка и литературы с учетом требований обновленных ФГОС ООО и СОО.

Лекция: Содержание предмета «Русский язык» в основной и средней школе. предмета «Литература» в основной и средней школе. Современный урок, его структура и классификация. Проектирование современного урока русского языка. Проектирование современного урока литературы. Алгоритм построения технологической карты урока.

Практическая работа: Разработка технологической карты урока (предмет, класс, тему выбирает слушатель).

Модуль 2. Базовые педагогические технологии на уроках русского языка и литературы.

2.1 Технология организации проектной деятельности в преподавании русского языка и литературы.

Понятия «технология», «педагогическая технология» и «методика обучения», их трактовка в обновленном ФГОС. Понятие проектной деятельности. Методика обучения технологии проектной деятельности на основе русского языка и речи. Действия учителя и ученика при подготовке и публичной защите проекта в предметной области «русский язык».

Роль проектной деятельности в современном процессе литературного образования.

Классификация проектов. Содержание проектов. Проектная деятельность в основной и средней школе. Метапредметность как основа проектной деятельности.

Практическая работа ·Составление списка тем индивидуальных проектов для обучающихся по русскому языку и литературе (не менее 10 по каждому предмету).

Самостоятельная работа ·Разработка модели проекта по предметам «Литература», «Русский язык» (предмет, класс, тему выбирает слушатель)

2.2 Технология организации проблемного обучения в преподавании русского языка и литературы

Понятие проблемного обучения. Цель проблемных заданий. Алгоритм постановки

проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций как пути активизации знаний и интереса учащихся. Проблемный подход как один их факторов осуществления

метапредметного обучения. Особенности проблемного и исследовательского метода обучения на уроках русского языка и литературы.

Практическая работа ·Разработка сценария эвристической (сократической) беседы по литературе (класс, тему выбирает слушатель).

2.3 Технология развития критического мышления в преподавании русского языка и литературы

Использование технологии развития критического мышления на современном этапе обучения русскому языку и литературе. Технология развития критического мышления как целостная система, ее сущность, способы обучения и реализации. Роль рефлексии в процессе обучения и воспитания. Методические приемы развития критического мышления: кластер, инсерт,

фишбоун, даймонд, денотатный граф, синквейн, ментальная карта, мозговой штурм.

Практическая работа ·Осуществление самоанализа: составление рейтинга используемых методов и приемов развития критического мышления на основе рефлексии собственной педагогической и методической деятельности и формулирование вывода о том, какое место занимает технология развития критического мышления на учебных занятиях и в системе подготовки к ним.

Модуль 3. Формирование читательской грамотности как основного компонента функциональной грамотности в рамках преподавания русского языка и литературы

3.1 Читательская грамотность и способы ее формирования

Читательская грамотность как основной компонент функциональной грамотности, средство формирования компетенций личности и подготовки к жизни в окружающей социальной реальности. Новые технологии, повлиявшие на характер чтения и передачи информации, потребность читающих быстро адаптироваться в изменяющемся контексте, обучаться, используя различные источники информации. Содержание понятия «читательская грамотность». Типы текстов. Способы формирования читательских умений. Опыт оценивания читательской грамотности в мире и в России.

Практическая работа ·Анализ требований ФГОС к предметным и метапредметным результатам по русскому языку и литературе, итогом которого является формулирование основных читательских умений, соответствующих читательским действиям, реализуемых учащимися на уроках русского языка и литературы.

Самостоятельная работа ·Выполнение тестирования.

3.2 Технология смыслового (продуктивного) чтения

Способы реализации технологии смыслового(продуктивного) чтения при работе с текстом на уроках русского языка и литературы и во внеурочное

время. Приёмы и стратегии, позволяющие эффективно влиять на формирование читательской грамотности обучающихся.

Облако слов. Уголки. Алфавит за круглым столом. Соревнуемся с писателями.

Ориентиры предвосхищения. Чтение с остановками, с «дырками». Батарея вопросов. Глоссарий. Верные - неверные суждения. Экскурсия по произведению. Следуйте за персонажем произведения. Скрайбинг. Кольца Венна. Толстые и тонкие вопросы. Точки опоры. Правило в рисунке (схеме). Опорный конспект. Концептуальная таблица. Пузыри.

Практическая работа ·Подборка текстов и формулирование заданий к ним на формирование и оценивание читательской грамотности.

Модуль 4. Преподавание русского языка в контексте реализации ФГОС

4.1. Методики и технологии преподавания русского языка в контексте реализации ФГОС

Проектирование уроков в контексте реализации ФГОС ОО. Этапы современного урока. Формирование УУД на уроках русского языка. Интерактивные и цифровые технологии в обучении русскому языку (проектная технология, технология развития критического мышления через чтение и письмо, исследовательская деятельность, технология проблемного обучения, ИКТ-технология и др.). Проектирование уроков русского языка с использованием интерактивных и цифровых технологий обучения. Тексториентированный принцип обучения русскому языку. Основные виды оценивания личностных, предметных и метапредметных результатов обучения на уроках русского языка. Виды анализа урока.

4.2. Государственная итоговая аттестация по русскому языку: проблемы и перспективы

Оценка качества образования как составная часть учебного процесса. Современные формы проверки знаний школьников по русскому языку и литературе. Формы итоговой аттестации. ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку и

литературе. Документы и инструкции Министерства образования и науки РФ, ФИПИ. Структура, содержание заданий ЕГЭ и ОГЭ. Анализ ЕГЭ и ОГЭ прошлых лет. Типичные ошибки и пути их преодоления. Система подготовки к ЕГЭ и ОГЭ. Подготовка к выполнению заданий с развёрнутым ответом. Трудные задания ЕГЭ и ОГЭ. Алгоритмы их выполнения. Устный экзамен по русскому языку в 9 кл. («Итоговое собеседование»). Использование в подготовке к ЕГЭ и ОГЭ учебников и пособий для учащихся и учителей. Основные требования к итоговому сочинению по литературе. Тема, основная мысль, структура сочинения. Собираание и систематизация материала для сочинения. Технология написания сочинения.

4.3. Сочинение как форма итогового контроля в современном образовании

Сопоставление выпускного сочинения в 11 классе с итоговым сочинением по русскому языку в формате ЕГЭ (за последние 3 года): анализ и оценка проблем и достижений. Критерии оценивания сочинения: соответствие теме, аргументация с привлечением литературного материала (литературоцентричность сочинения), композиция, качество речи, грамотность. Структура сочинения. Рекомендации к подготовке написания сочинения.

Практическая работа «Подбор методик подготовки написания сочинения»

4.4. Методика подготовки к написанию сочинений разных жанров

Работа по определению темы, проблемы и идеи произведения. Построение планов

разных типов: сложного, тезисного, цитатного. Виды вступления и заключения и их взаимосвязь. Основные текстовые категории. Типы тем сочинений и соответствующие им модели написания сочинения. Личностно-ориентированный подход в работе над выбором темы сочинения, жанра. Жанр сочинения как модель развертывания текста. Жанры сочинения: письмо, обращение, рецензия, эссе, психологический портрет, размышление, раздумье, очерк, впечатление, воспоминание, послание, дискуссия, спор с героем, диалог

с героем, письмо к герою, рефлексия и др. Виды тем сочинений: тема-тезис (утверждение), тема-вопрос, темы описательные, цитатные темы, сравнительная характеристика, темы свободные, темы для самовыражения. Классификация тем по содержанию и характеру: темы, требующие литературоведческого анализа; темы обзорно-аналитического характера; темы, требующие сопоставительного анализа литературного источника (художественного произведения) и критического комментария к нему (критической статьи); темы, предполагающие психологическое исследование характера героя; творческие, игровые темы. Мотивация работы по определению темы, проблемы и идеи произведения. Проблема определения авторской позиции в художественном тексте. Практическая работа «Подготовка учащихся к написанию сочинений разных жанров».

4.5. Модели написания сочинения.

Составление словаря ключевых слов как метод работы над текстом. «Коллекционирование» эпиграфов. Связь микротем. Варианты переходов между смысловыми частями текста. Формирование логических умений познавательных УУД в написании сочинений. Создание словаря логических связей между частями сочинения учащимися. Цитирование и приемы цитирования. Художественно-выразительные и изобразительные средства. Выражение личной позиции в сочинении. Коммуникативное устройство художественного текста (по Ю.М. Лотману). Коммуникативные стратегии в написании сочинения. Системно-деятельностный подход в обучении написанию сочинения: сочинение как рефлексия познавательных, организационных, коммуникативных способностей и личностных качеств. Рецензия как обучение «пристальному» чтению. Создание психологически устойчивого состояния во время написания творческой работы. Выделение по указанным критериям типичных ошибок в сочинениях и работа над ними. Практическая работа «Алгоритм подготовки к написанию сочинения».

4.6. Методы и приемы систематизации материала в подготовке к сочинению. Построение плана сочинения. Виды вступления и заключения и их взаимосвязь.

Воспитательные и знаниевые результаты применения технологии развития критического мышления в подготовке к написанию сочинения. Тема и рема. Композиция текста. Построение планов разных типов. Виды вступления и заключения и их взаимосвязь. Приемы и методы развития речи на уроках словесности. Рекомендации к написанию сочинений. Проектная деятельность в успешной подготовке к написанию сочинения. Построение микротемы. Роль опорного (ключевого) слова. Практическая работа «Систематизация материала в подготовке к сочинению».

4.7. Построение микротемы. Роль опорного (ключевого) слова. Связь микротем. Варианты переходов между смысловыми частями текста. Выражение личной позиции.

Микротема, построенная как рассуждение: суждение - аргументы - вывод. Подчинительные связи внутри микротемы. Причинно-следственные связи тезиса с аргументами. Восходящий и нисходящий порядок построения речи. Методы и приемы работы с ключевыми словами текста: метод исключения слов; метод пространственного маркирования; метод упорядоченных ассоциаций. Группировка, выделение опорных пунктов, план, классификация, схематизация (построение графических схем), серийная организация материала, ассоциации. Связь микротем. Смысловые отношения между микротемами. Причинно-следственные отношения. Дополнение и уточнение данной информации. Противопоставление частей информации. Сопоставление частей информации. Иллюстрация, выделение частного случая, пояснения. Обобщение, вывод, итог предыдущей информации. Варианты переходов между смысловыми частями текста. Риторический вопрос. Прямая связь. Переход-соединение. Переход-противопоставление. Внутренняя связь. Прямое и косвенное выражение позиции автора. Средства выражения позиции автора; оценочная лексика, средства выразительности, слова-маркеры, вводные слова,

побудительные предложения. Типовые конструкции. Типичные ошибки при формулировании позиции автора. Практическая работа «Определение вида связей микротем. Использование средств выражения личной позиции».

Самостоятельная работа Слушатели отвечают на 5 вопросов тестового контроля с выбором одного ответа, направленных на методы работы с ключевыми словами текста, варианты переходов между смысловыми частями текста и средства выражения позиции автора.

4.8. Технология написания и оценивания итогового сочинения.

Формы анализа сочинений. Формальные элементы художественного текста: стиль,

жанр, композиция, ритм. Содержательные элементы текста: тема, идея, пафос, фабула, конфликт, характер.

Практическая работа «Анализ сочинения».

Самостоятельная работа Слушатели отвечают на 5 вопросов тестового контроля с выбором одного ответа, направленных на формальные и содержательные элементы текста.

Модуль 5. Использование цифровых сервисов на уроках русского языка.

5.1. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование». Задачи национального проекта и требования к подготовке педагогов для работы в цифровой среде

5.2. Информационные сервисы для создания проверочного тестирования и методических разработок по русскому языку

5.3. Использование ресурсов конструктора Online Test Pad для создания интерактивных форм урока русского языка

5.4. Яндекс формы как средства обратной связи на уроках русского языка при онлайн-обучении

5.5. Разработка квеста и игровых уроков по русскому языку и литературе

5.6. Конструирование заданий, направленных на формировании читательской грамотности с помощью цифровых сервисов

5.7. Кейс-метод на уроках русского языка

5.8. Использование цифровых сервисов при организации различных форм смешанного обучения

5.9. Обзор ресурсов для размещения методических разработок по русскому языку

Итоговая аттестация. Тестирование.